

orgel «plus»

Musik in der Kirche Bruder Klaus, Zürich

Samstag, 24. Oktober 2020, 19.15 Uhr

«Positiv und grosse Orgel im Duett» –
zwei junge Organisten erzeugen ein magisches Spiel

Alexandra Weidlich, *Orgel*

Benjamin Graf, *Orgel*

Samstag, 31. Oktober 2020, 19.15 Uhr

«Hörgenuss mit Orgel und Trompeten» –
ein Meister und sein Schüler interpretieren grosse Klassik

Jon Flurin Buchli, *Trompete*

Immanuel Richter, *Trompete*

Mutsumi Ueno, *Orgel*

Samstag, 7. November 2020, 19.15 Uhr

«Freiheit und Erwachen» –
leidenschaftliches Trio begeistert mit Renaissance & Barock

Atsuko Murata, *Sopran*

Emanuele Forni, *Theorbe, Barockgitarre*

Naoki Kitaya, *Cembalo, Orgel*

Vor den Konzerten jeweils um 19 Uhr Einführung zur Musik
mit Vorstellen der Künstlerinnen und Künstler vor Ort



orgel *plus*

Musik in der Kirche Bruder Klaus, Zürich

Schutzmassnahmen betreffend Covid-19

Wir freuen uns sehr, trotz der aktuellen Pandemiesituation auch dieses Jahr die Konzertreihe Orgelplus durchführen zu können. Wir bitten jedoch um Verständnis, dass das traditionelle Suppenessen vor dem Konzert wegfällt.

Die Einführung zur Musik mit Vorstellen der Mitwirkenden und Hintergrundinformationen zum Programm findet statt, jeweils 19 Uhr vor Ort. Wir bitten Sie in der Kirche die Abstände einzuhalten und/oder eine Schutzmaske zu tragen. Danke.

Unterstützung durch die Pfarrei Bruder Klaus

Ohne die finanzielle Unterstützung der Pfarrei Bruder Klaus wäre die Konzertreihe Orgelplus nicht durchführbar.

Der Eintritt ist frei. Auf einen grosszügigen Beitrag zur Förderung und Pflege der geistlichen Musik in unserer Kirche sind wir dennoch angewiesen. Herzlichen Dank!

Wir danken der Pauluskirche Zürich für die freundliche Ausleihe der Truhengorgel (= Positiv) für das Konzert vom 24. Oktober 2020.



Kirche Bruder Klaus
Milchbuckstrasse 73, 8057 Zürich
Tram 9 und 10 bis Langmauerstrasse

www.bruderklaus-zh.ch

«Positiv und grosse Orgel im Duett»

Sa, 24. Oktober 2020, 19.15 Uhr (Einführung 19 Uhr)

Alexandra Weidlich, Orgel **Benjamin Graf**, Orgel

Antonio Soler (1729–1783) *Concerto No. 1 in C-Dur (I. Andante, II. Minué)*;
Thomas Tomkins (1572–1656); *A Fancy for Two to Play in a-Moll*; **W. A. Mozart**
(1756–1791) *Andante in F-Dur KV 616, Adagio f-Moll, Allegro F-Dur KV 594*;
Ad Wammes (*1953) *Wave (Part I.– IV: Gentle breeze, Row the boat, A sunny afternoon
on the lake, Breeze in gently)*; **Denise Bédard** (*1950) *Petite Suite (I. Introduction,
II. Fanfare, III. Lied, IV. Scherzando)*



Alexandra Weidlich entdeckte schon als Kind die Leidenschaft zur Musik. Es folgten Orgelstudien am renommierten Moskauer Tschaikowski-Konservatorium bei Prof. A. Schmitow (2012) und an der Musikakademie Basel bei Prof. M. Sander (2016) mit dem Solistendiplom. Sie absolvierte diverse Orgelmeisterkurse und gewann u.a. den internationalen Orgelwettbewerb in St. Petersburg (2007). In ihrer musikalischen Passion spielt die Kammermusik eine bedeutende Rolle.



Benjamin Graf ging nach der Matur 2016 für ein Jahr nach St. Albans, England, wo er Orgelunterricht bei Anne Marsden Thomas nahm und sich in verschiedenen Chören betätigte. Zurück in der Schweiz nahm er das BA-Studium «Kirchenmusik – Orgel und Chorleitung» an der ZHdK in Zürich bei Prof. Tobias Willi und Prof. Beat Schäfer auf und schloss es im Juni 2020 mit Auszeichnung ab. Seit Juni 2020 ist er als Organist bei der katholischen Kirche Guthirt in Zürich-Wipkingen tätig.

«Hörgenuss mit Orgel & Trompeten»

Sa, 31. Oktober 2020, 19.15 Uhr (Einführung 19 Uhr)

Jon Flurin Buchli und **Immanuel Richter**, Trompete **Mutsumi Ueno**, Orgel

Georg Friedrich Händel (1685–1759) *Einzug der Königin von Saba* aus der Oper Solomon; **Petronio Franceschini** (1651–1680) *Sonate D-Dur*; **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) *Triosonate in d Moll BWV 527*; **Giuseppe Torelli** (1650–1708) *Konzert D-Dur*; **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) *Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel KV 616*; **Leopold Mozart** (1719–1787) *Konzert D-Dur*; **Ludwig van Beethoven** (1770–1827) *Adagio für eine mechanische Orgel in F-Dur*; **Antonio Vivaldi** (1678–1741) *Konzert C-Dur*



Immanuel Richter (1974) erhielt seine Ausbildung am Konservatorium Zürich bei Claude Rippas, wo er alle Diplome (Lehr-, Orchester- und Konzertdiplome) mit Auszeichnung abschloss. Seit 2008 ist er Dozent für Trompete an der Hochschule Luzern – Musik. Drei Jahre lang war er Solotrompeter des «orchestra dell teatro alla Scala» in Mailand, 2009 wechselte er als Solotrompeter zum Sinfonieorchester Basel.



Jon Flurin Buchli (2000) aus Domat/Ems GR erhielt mit acht Jahren Trompetenunterricht bei Dominique Trösch, später bei Claude Rippas. 2020 war er Preisträger beim Philip-Jones-Brass-Preis sowie bei der Friedl Wald Stiftung. Er tritt oft als Solist auf und spielte mit der Kammerphilharmonie Graubünden. Das Bachelorstudium absolviert er bei Immanuel Richter und Huw Morgan an der Hochschule Luzern.



Mutsumi Ueno wurde in Yokohama, Japan, geboren und ist seit 2008 Organistin der Kirche Bruder Klaus. Die engagierte Musikerin organisiert seit 2008 sämtliche orgel«plus»-Konzerte. Sie nahm an Meisterkursen in Liechtenstein, Norddeutschland, Italien und Holland teil und studierte bei Michael Radulescu an der Universität Wien. Sie gab Konzerte auf berühmten Orgeln, u.a. auch in Dänemark, Japan, Deutschland und Italien.

«Freiheit und Erwachen»

Sa, 7. November 2020, 19.15 Uhr (Einführung 19 Uhr)

Atsuko Murata, Sopran **Naoki Kitaya**, Orgel und Cembalo
Emanuele Forni, Theorbe und Barockgitarre

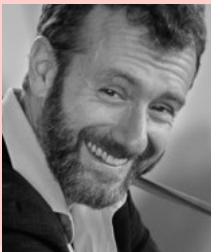
Werke aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, u.a. **Hieronymus Kapsberger** (1580–1651) *Toccata, Fantasia e Gagliarda*; **Barbara Strozzi** (1619–1677) *L'Eraclito amoro*; **François Couperin** (1668–1733) *Les baricades misterieuses aus Sixième Ordre*



Atsuko Murata stammt aus Japan. Sie absolvierte ihre Gesangsausbildung an der Zürcher Hochschule der Künste und spezialisierte sich auf die italienische Vokalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, unter anderem 1. Preis am Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli (Italien) und der Competition for early music Yamanashi (Japan).



Naoki Kitaya ist ein international renommierter Cembalist. Er studierte bei Nikolaus Harnoncourt, Johann Sonnleitner und Andreas Staier und lehrte selbst für mehrere Jahre an der Musikhochschule Zürich. Er spielt zusammen mit Künstlern wie Hilary Hahn, Daniel Hope und Maurice Steger und tritt in vielen Konzertsälen auf, u.a. Berliner Philharmoniker, Musikverein Wien, Carnegie Hall in New York.



Emanuele Forni begann als Autodidakt. Er spielte in diversen bekannten Orchestern (Tonhalle-Orchester Zürich, Venice Baroque Orchestra, Zürcher Kammerorchester...) und musizierte mit berühmten Dirigenten, Sängern und Solisten, u.a. Giovanni Antonini, Pierre Boulez, Ton Koopman, Riccardo Minasi, Sir Roger Norrington, Pablo Heras-Casado, Cecilia Bartoli, Franco Fagioli, Emma Kirkby, Andreas Scholl.

HEILINGER AG

Tel. 044/363 45 75

Winterthurerstr. 143 8057 Zürich

Beratung, Planung und Ausführungen von
Sanitär- und Heizungsanlagen
24-Stunden-Service für Öl- und Gasfeuerung
Notfall-Tel. 044 363 03 74



RIGI APOTHEKE & DROGERIE
HEILEN IST UNSERE KUNST

Universitätstrasse 120, 8006 Zürich
www.apotheke-rigi.ch



Buchhandlung Strobel

Weinbergstrasse 20 • 8001 Zürich

Tel. 044 / 252 52 77

Fax 044 / 261 46 84

info@buchhandlung-strobel.ch

www.buchhandlung-strobel.ch



GNÄDINGER

Vo Da, vo Hand, vo Ens.



Feinste Mistkratzerli
weit und breit!

Milchbuckstrasse 11
8057 Zürich
Tel. 044 350 25 20



BLUMENHAUS NORDHEIM

Ihr kreatives Blumenfachgeschäft

Gabriela Schmid

Wehntalerstrasse 98

8057 Zürich

Telefon/Fax 044 361 21 86

info@blumen-nordheim.ch

www.blumen-nordheim.ch



www.mathis-orgelbau.ch Phone 0041 55 618 40 70

Mathis Orgelbau AG CH 8775 Luchsingen
Hauptstrasse 5

MIGROS
kulturprozent

Wir danken unseren Inserenten